

# Novellkaféer

Förmedla mera! 22.11.2018

Susanna Söderholm / Anna Söderström

## Bakgrund

- Idén att kombinera högläsning med handarbete har sedan länge funnits i Sverige. Sedermera kom den till Grankulla där man höll på med det i några år.
- Här i Helsingfors kom bibliotekarien Anki Mölläri för några år sedan på idén utan att känna till den rikssvenska bakgrunden. Hon startade projektet Novellikoukku, dit vi på svenskt håll här i Helsingfors kom med våren 2014. Vi döpte tillställningen till novellkafé, eftersom det ju inte riktigt blir svenska att kombinera novell och virknål.

## Varför?

- Tanken är att kombinera högläsning med handarbete. I början hade vi sponsorerat garn och möjlighet att sticka till välgörenhet. Sedermera har vi på svenskt håll skippat det gemensamma garnet. Den som vill får gärna handarbeta, med eget handarbete. Handarbetet hjälper många att koncentrera sig och det är trevligt. Men handarbetet är ingen huvudsak
- På ett novellkafé är de allra viktigaste elementen berättelsen och människorna som lyssnar till berättelsen. Om jag är riktigt krass är huvudsaken inte ens att få människor att läsa mera. Det viktigaste, som jag ser det, är att ge människor tillfälle att för en stund gå in i berättelsernas och ordens värld i sällskap med andra människor som vill samma sak. Visst väcker det också läslust – det händer rätt ofta att en lyssnare vill låna hem boken som varit aktuell. Ibland väcker berättelserna diskussion. Det är trevligt och bra. Men om ingen säger något, är det också helt ok.

## Genomförande

- Det är bra att vara två läsare under en kväll. Många av oss som läser är anställda vid Helsingfors stadsbibliotek, men på senare år har vi tagit med frivilliga läsare, som kommer för att det är roligt. Någon annan lön än en trevlig kväll, kaffe och bulla får de inte. Det är meningsfullt och intressant, men också lite arbetsamt, att ha utomstående läsare. De behöver få noggranna instruktioner.
- Varje läsare väljer sina texter själv. Det är viktigt att texten känns rätt för den som läser. Därför uppmanar vi alltid läsaren att förbereda sig genom att läsa texten högt där hemma. Det ger ju också en vink om hur lång tid det tar en text får inte vara för lång, men en för kort text kan också vara frustrerande. Trots att det heter novellkafé går det bra med alla möjliga slags texter: noveller, kåserier, sagor, utdrag ur romaner, dikter, t.o.m. skådespel... Ibland kan det vara bra med teman, både för att det hjälper att hitta texter och för marknadsföringens skull. Vi har haft teman som

Topelius, djur, Helsingfors, kärleken... Just nu har vi året 1968 som tema. Ett novellkafé är ett ganska öppet koncept som kan formas på olika sätt. På Drumsö har vi t.ex. ett par gånger kombinerat den pågående konstutställningen med att konstnären medverkat på novellkaféet.

- Det är viktigt med en lugn och gärna mysig plats. Jag brukar ha stolarna i en cirkel, så att läsaren ingår i cirkeln, för att ge en känsla av att vi gör det här tillsammans. Ett novellkafé är inget uppträdande.
- Under kvällarna bjuds alltid på kaffe med dopp.

### **Marknadsföring**

- Jag gör reklam för novellkaféerna i följande kanaler: Hufvudstadsbladet, Radio Vega, Facebookevenemang, lokala aktörer, affischer.

### **Statistik**

- På plats har varit från omkring fem personer till kanske 15 som bäst. Ingen rusning, men det har alltid varit mycket trevligt.

### **Några länkar:**

<http://www.helmet.fi/sv-FI> [Framsidan](#) > [Evenemang och tips](#) > [Tips](#) > Njut av berättelser på ett Novellkafé

<http://www.helmet.fi/sv-FI> [Framsidan](#) > [Evenemang och tips](#) > [Tips](#) > Läs högt – också för vuxna!

Se också gruppen Novellikoukuttajat på Facebook. Den är till för alla som leder Novellikoukku/novellkaféer runt om i landet.